

■ Who Shot Rock & Roll: A Photographic History: 1955 to the Present

■ Brooklyn Museum, NY

■ Worcester Art Museum, MA

through 31 January

www.brooklynmuseum.org

5 March to 30 May

www.worcesterart.org



Michael Putland, Mick Jagger. Taken 1982; printed 1990s
Gelatin silver print. Sheet: 12 x 10 in.
Collection of Michael Putland

La mostra curata dallo storico della fotografia Gail Buckland mette in scena un repertorio unico di 175 fotografie realizzate da 105 autori, inerenti il tema del rock and roll. Le stampe, per la maggior parte rare ed inedite, ritracono la storia di questo genere musicale che costituì una vera e propria rivoluzione nella vita e nelle culture di tutto il mondo. Le sezioni sono sei: quelle scattate dietro le quinte; le istantanee di fotografi alle prime armi; le foto live di concerti; le immagini dei fan e delle folle scatenate; i ritratti sensuali se non erotici di rocker e di band tipo Elvis Presley, Bob Dylan e The Clash; le immagini concettuali e creative delle copertine. Tra gli autori presenti ne nominiamo alcuni a caso, eccelsi: Diane Arbus, Annie Leibovitz, Mark Seliger e Albert Watson. Prossima tappa dell'esposizione: Worcester Art Museum, Massachusetts, dal 5 marzo al 30 maggio.

This exhibition curated by photography historian Gail Buckland brings together a unique repertory of 175 works taken by 105 photographers on the theme of rock 'n' roll. The prints, for the most part rare and never-before-seen, trace the history of this musical genre that marked a true revolution in the life and culture of the entire world. It is comprised of six sections: photos taken behind the scenes; snapshots of budding photographers; live concert photos, photos of fans and delirious audiences; sensual (if not erotic) photos of rockers and bands, including Elvis Presley, Bob Dylan and The Clash; conceptual images; and jacket designers. Among the photographers represented are such greats as Diane Arbus, Annie Leibovitz, Mark Seliger and Albert Watson. The show's next stop will be the Worcester Art Museum in Massachusetts, from 5 March to 30 May.



Ian Dickson,
The Ramones, 1977
Silver gelatin print
16 x 20 in.
[Ian Dickson/www.late20thcenturyboy.com](http://www.late20thcenturyboy.com)

■ Judith Fox ■ I still do: Loving and Living with Alzheimer's

■ Andrea Meislin Gallery, New York

through 6 February

www.andreameislin.com



I Still Do, Nude. Right I Still Do, Undressing
C-Print, 2006, 15 x 21 inches. © Judith Fox

"I still do: Loving and Living with Alzheimer's" è anche il titolo del volume di Judith Fox, autrice delle fotografie, pubblicato da PowerHouse Books, con introduzione di Roy L. Flukinger. Una serie di fotografie poetiche e piene di tenerezza sulla devastante malattia dell'Alzheimer che ha colpito anche il marito dell'artista, il dottor Edmund Ackell. Un uomo che, abituato a pilotare aerei, eseguire operazioni chirurgiche e insegnare all'università, una volta contratto il terribile morbo riusciva a malapena ad avvitare il tappo della caffettiera. Un tracollo lento, triste e inesorabile che colpisce cinque milioni di americani. In mostra i ritratti di un malato visto attraverso gli occhi amorevoli della consorte fotografa, che oltre artista è anche imprenditrice a New York. Attualmente Judith Fox vive e lavora nella California meridionale.



"I still do: Loving and Living with Alzheimer's" is also the title of the book with photographs by Judith Fox published by PowerHouse Books and with an introduction by Roy L. Flukinger. A series laden with poetry and tenderness on the devastation of Alzheimer's which also struck the artist's husband, Dr. Edmund Ackell. A man who, used to flying planes, performing surgery and teaching at a university, after having contracted this terrible disease was barely able to screw on the top of the coffee machine. A slow, sad and inexorable collapse that hits five million Americans. On view the portraits of a person with the disease as seen through the loving eyes of his photographer wife who, besides being an artist, is also a New York businesswoman. Judith Fox currently lives and works in Southern California.



Left: *Antichambre du Capitaine des Gardes*, 1986. Right: *Empty Frame, Salles du XVII*, 1985.
 © Robert Polidori, Versailles series, Fujicolor Crystal Archive print, mounted to Dibond, 50 x 60 inches

Nato a Montréal, Canada, nel 1951, Robert Polidori arrivò a New York nel 1969 e ottenne un lavoro d'assistente per un regista presso gli Anthology Film Archives, producendo film d'avanguardia nei primi anni '70 e poi si dedicò alla fotografia di still life, pubblicando per numerose riviste incluso *The New Yorker* e *Vanity Fair*. Usa una macchina fotografica di grandi dimensioni Kipp Wettstein fatta su misura, adatta alla fotografia aerea, per dar vita a immagini analitiche sulla città e l'architettura, talmente ricche di dettagli da ricordare le prospettive rinascimentali. Famosa la sua serie controversa dedicata all'uragano Katrina, ma anche quella sugli interni della reggia di Versailles durante i recenti lavori di restauro.

Born in Montreal, Canada in 1951, Robert Polidori arrived in New York in 1969 and got a job as a director's assistant at the Anthology Film Archives, producing avant-garde films in the early 1970s. He later dedicated himself to still-life photography and his work has been seen in numerous publications, including *The New Yorker* and *Vanity Fair*. He uses a large-format, custom-made Kipp Wettstein camera adapted to aerial photography in order to create analytic images of cities and architecture that are so rich in detail that they seem to be Renaissance architectural drawings. Famous his controversial series dedicated to hurricane Katrina, as well as that on the interiors of the Versailles Palace during recent restoration work.

■ Jeff Mermelstein ■ Twirl/Run

■ Rick Wester Fine Art

through 16 January

www.rickwesterfineart.com

Una selezione di due serie fotografiche realizzate da Jeff Mermelstein su New York, vista non dai vetri di un comodo ufficio, ma come organismo pulsante con milioni di persone. Le donne si toccano i capelli in un gesto inconscio, mentre gli uomini, iperattivi, corrono per le strade. Le sue immagini sono interessanti anche da un punto di vista sociologico e si riconosce l'influenza di Joel Meyerowitz.

A selection of two photography series taken by Jeff Mermelstein on New York, seen not from the windows of a comfortable office, but as a pulsating organism with millions of people. Women touch their hair in an unconscious gesture, while hyper-active men run through the streets. His photographs are also interesting from a sociological standpoint and the influence of Joel Meyerowitz can be seen.



Twirl #6, 2003. Chromogenic print, flush-mounted to dibond. Signed, titled, dated and numbered in ink on the reverse of the mount. Image size: 8 1/2 x 13 inches, 12 x 16 inches, mounted. Editions of 7.
 1-3 Prints: \$1,400 each - 4-5 Prints: \$1,275 each - 6 or More: \$1,200 each
 All images © Jeff Mermelstein, courtesy Rick Wester Fine Art, New York

■ Myth, Magic and Mystery

■ Holden Luntz Gallery

through 22 January

www.holdenluntz.com

Questa mostra che presenta una collezione di fotografie incentrate sulla magia, il mistero ed il misticismo, raccontando le cerimonie voodoo dei preti africani, i riti degli sciamani, la vita degli indiani dell'Amazzonia, il mondo dell'animismo, la storia d'amore indiana tra Krishna e Radha, ma anche situazioni contemporanee costruite attraverso enigmi psicologici che sottolineano l'assurdità del vivere, come la serie di Jamie Baldrige. Gli altri autori rappresentati: Dianne Blell, Thomas Kelly, Carol Beckwith & Angela Fisher, Bernard Faucon, Misha Gordin, Vincent Serbin, Javier Silva-Mienel, Gilbert Garcin. Sono tutte immagini trascendenti che ci conducono in una dimensione non visibile, spirituale.



Thomas Kelly, *Aghori, Pashupatinath, Kathmandu, Nepal*. Archival Lambda Color Photograph. Signed, titled, dated and editioned on verso.
 Approximately 30 x 36 inches

This is a show that presents a collection of photographs centered on magic, mystery and mysticism through portraying the voodoo ceremonies of African priests, rites of shamans, the life of Amazon natives, the world of animism and the Indian love story between Krishna and Radha, as well as contemporary situations constructed through psychological enigmas which underscore the absurdity of life, such as the series by Jamie Baldrige. Other photographers include: Dianne Blell, Thomas Kelly, Carol Beckwith & Angela Fisher, Bernard Faucon, Misha Gordin, Vincent Serbin, Javier Silva-Mienel and Gilbert Garcin. All transcendent photographs that lead to a non-visible, spiritual dimension.